

1. Monographien

- 1.1. R. Pruzsinszky, Die Personennamen der Texte aus Emar, in: *Studies on the Civilization and the Culture of Nuzi and the Hurrians* 13, CDL Press: Bethesda, MD, 2003.
- 1.2. R. Pruzsinszky, Mesopotamian Chronology of the 2nd Millennium BC, An Introduction to the Textual Evidence and Related Chronological Issues, *Contributions to the Chronology of the Eastern Mediterranean* 22, Wien 2009.
- 1.3. R. Pruzsinszky, Sänger und Sängerinnen im Alten Orient, Eine diachrone Studie (3.-1. Jt. v. Chr.) zur Stellung der Berufsgruppe der Sänger unter wirtschaftlichen und gesellschaftlich-kulturellen Gesichtspunkten (in Vorbereitung).

2. Artikel

- 2.1. R. Pruzsinszky, Beobachtungen zur geschlechtsspezifischen Namengebung anhand des Emar-Onomastikons, in: *Alter Orient und Altes Testament* 296, Münster 2002, 171-183.
- 2.2. R. Pruzsinszky, Evidence for the Short Chronology in Mesopotamia? The Chronological Relationship between the Texts from Emar and Ekalte, in: H. Hunger - R. Pruzsinszky (eds.), Mesopotamian Dark Age Revisited, *Contributions to the Chronology of the Eastern Mediterranean* 6, Wien 2004, 43-50.
- 2.3. R. Pruzsinszky, Šamši-Adads I. „neue“ Regierungsdaten und assyrische Distanzangaben, in: E. Czerny et al. (eds.), *Timelines, Studies in Honour of Manfred Bietak, Orientalia Lovaniensia Analecta* 149/3 (2006) 73-79.
- 2.4. R. Pruzsinszky, Das Onomastikon der Texte aus Tell Taanach, in: S. Kreuzer (ed.), Taanach/Tell Taanek. 100 Jahre Forschungen zur Archäologie, zur Geschichte, zu den Fundobjekten und zu den Keilschrifttexten, *Wiener Altestamentliche Studien* 5, Peter Lang Verlag: Wien – Frankfurt 2006, 99-114.
- 2.5. R. Pruzsinszky, Ein bibliographischer Wegweiser zur absoluten mesopotamischen Chronologie des 2. Jts. v. Chr., *Ägypten und Levante* 15 (2006) 181-201.
- 2.6. R. Pruzsinszky, „Hommes, femmes et enfants dans la musique“, in: N. Ziegler (ed.), La musique dans le Proche-Orient, *Archéologia: Dossiers de l'Archéologie* 310, Paris 2006, 40-45.
- 2.7. R. Pruzsinszky, Die „verkürzte mittlere Chronologie“ unter besonderer Berücksichtigung der Distanzangabe des Tukulti-Ninurta I., *N.A.B.U.* 2006/1, nr. 13, 11-12.
- 2.8. R. Pruzsinszky, Zum Verständnis der assyrischen Distanzangaben: Beiträge zur assyrischen Chronologie, *State Archives of Assyria Bulletin* 14 (2006) 23-31.
- 2.9. R. Pruzsinszky, Emar, A Town Situated Along the Middle Euphrates and the Transition from the Hurrian to Hittite Power, in: M. Heinz – M. Feldman (eds.), *Representations of Political Power in Times of Change and Dissolving Order*, Eisenbrauns: Winona Lake, IN 2007, 21-37.
- 2.10. R. Pruzsinszky, Beobachtungen zu den Ur III-zeitlichen königlichen Sängern und Sängerinnen, in: M. Köhbach et al. (eds.), *Festschrift für Hermann Hunger, Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes* 97 (2007) 329-352.
- 2.11. R. Pruzsinszky, Bemerkungen zu institutionellen Veränderungen in Emar in der Spätbronzezeit, in: L. d'Alfonso – Y. Cohen – D. Sürenhagen (eds.), The City of Emar among the Late Bronze Age Empires. History, Landscape and Society, Proceedings of the Konstanz Emar Conference, 25.-26.4.2006, *Alter Orient und Altes Testament* 349, Münster 2008, 65-77.
- 2.12. R. Pruzsinszky with notes by M. Heinz: The texts from Kamid el-Loz and their chronological implications, in: M. Bietak – E. Czerny (eds.), The Bronze Age in the Lebanon, Syria and Egypt, *Contributions to the Chronology of the Eastern Mediterranean* 17, Wien 2008, 79-85.
- 2.13. R. Pruzsinszky, Notes on the Chronology of the Emar texts, *Festschrift David I. Owen*,

Studies in the Culture and Civilization of Nuzi and the Hurrians 18 (2009) 421-430.

2.14. R. Pruzsinszky, Die königlichen Sänger als Werkzeug politischer Propaganda, in: R. Pruzsinszky – D. Shehata (eds.), *Musicians and the Tradition of Literature in the Ancient Near East*, Proceedings of the Vienna-workshop in September 2007, *Wiener Offene Orientalistik* 8 (LIT Verlag), Wien 2010, 95-118.

2.15. R. Pruzsinszky, Singers, Musicians and Their Mobility in Ur III Period Cuneiform Texts, in: R. Dumbrill (ed.), *Proceedings of the International Conference of Near Eastern Archaeomusicology ICONEA 2009-2010*, Gorgias Press 2011, 31-39

2.16. R. Pruzsinszky, In kleinen Schritten zur mesopotamischen Kurzchronologie des 2. Jts. vor Chr., in: G.J. Selz (ed.), *Empirie im Alten Orient und in der Altorientalistik*, *Wiener Offene Orientalistik* 6 (LIT Verlag), Wien 2011, 83-99.

2.17. R. Pruzsinszky, The Social Positions of nar-Musicians of the Ur III Period at the End of the 3rd Millennium BC, in: S. Emerit (ed.), *Le statut du musicien dans la Méditerranée ancienne: Égypte Mésopotamie, Grèce, Rome*, Actes de la table ronde internationale tenue à Lyon Maison de l'Orient et de la Méditerranée (Université Lumière Lyon 2) les 4 et 5 juillet 2008, Lyon, *Bibliothèque d'Étude* 159, Institut Français d'Archéologie Orientale, Kairo 2013, 31-46.

2.18. R. Pruzsinszky, Dating the past: Competing chronologies, in: G. Rubio (ed.), *Ancient Mesopotamia*, De Gruyter – New York (20 Seiten, im Druck).

2.19. R. Pruzsinszky, Annotated Chronological Table of Mesopotamian Rulers, in: G. Rubio (ed.), *Ancient Mesopotamia*, De Gruyter – New York (10 Seiten, im Druck).

2.20. R. Pruzsinszky – B. Solans, Emar's Role in Transregional Trade at the Crossroads along the Middle Euphrates, in: B. Eder – R. Pruzsinszky (eds.), *Policies of Exchange, Models of Political Systems and Modes of Interaction in the Aegean and Near East in the 2nd millennium BC*, *OREA* 2, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien 2015, 315-338.

2.21. R. Pruzsinszky, Vielseitig und kreativ: Musikerinnen im Alten Orient, *Antike Welt*, Verlag Phillip von Zabern 2015/2, 26-31.

2.22. R. Pruzsinszky, A History of Akkadian Onomastics, in: J.-P. Vita (ed.), *Some General Trends and Its Development in the Context of the Semitic and Other Near Eastern Languages*, *Handbook of Oriental Studies I/?* (ca. 20 Seiten, in Vorbereitung)

2.23. R. Pruzsinszky, Musicians and Monkeys, Ancient Near Eastern Clay Plaques Displaying Musicians and their Socio-Cultural Role, in: A. Bellia – C. Marconi, *Representations of Musicians in the Coroplastic Art of the Ancient World: Iconography, Ritual Contexts, and Functions*, *TELESTES. Studi e ricerche di archeologia musicale nel Mediterraneo* 2, Istituti editoriali e poligrafici internazionali: Pisa – Roma (ca. 15 Seiten, in Vorbereitung).

3. Beiträge in Sammelwerken

3.1. ca. 20 Beiträge in: K. Radner (ed.), *The Prosopography of the Neo-Assyrian Empire* 1/I. Helsinki 1998, 113-115.

3.2. ca. 30 Beiträge in: K. Radner (ed.), *The Prosopography of the Neo-Assyrian Empire* 1/II. Helsinki 1999, 365-369, 375, 376, 379, 396.

3.3. ca. 30 Beiträge in: H. D. Baker (ed.), *The Prosopography of the Neo-Assyrian Empire* 2/I. Helsinki 2000, 448, 566, 580-585, 630-632, .

3.4. ca. 20 Beiträge in: H. D. Baker (ed.), *The Prosopography of the Neo-Assyrian Empire* 2/II. Helsinki 2001, 647-659.

3.5. ca. 20 Beiträge in: H. D. Baker (ed.), *The Prosopography of the Neo-Assyrian Empire* 3/I. Helsinki, 2002, 994-995, 1087-1088, 1093.

3.6. ca. 30 Beiträge in: H. D. Baker (ed.), *The Prosopography of the Neo-Assyrian Empire* 4/I.

Helsinki 2011, 1303-1305, 1312-1316, 1319-1320.

3.7. Sanduvarri, in: *Reallexikon der Assyriologie und Vorderasiatischen Archäologie* 12, Walter de Gruyter: Berlin – New York 2009, 8-9.

3.8. Sandašarme, in: *Reallexikon der Assyriologie und Vorderasiatischen Archäologie* 12, Walter de Gruyter: Berlin – New York 2009, 7.

4. Rezensionen

4.1. J. G. Westenholz, Cuneiform Inscriptions in the Collection of the Bible Lands Museum Jerusalem, Styx Publications (2000), in: *Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes* 90 (2000) 344-351.

4.2. M.P. Streck, Das amurritische Onomastikon der altbabylonischen Zeit, Band 1: Die Amurriter. Die onomastische Forschung. Orthographie und Phonologie. Nominalmorphologie, AOAT 271/1 (2000), in: *Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes* 91 (2001) 403-407.

4.3. G. Beckman, Texts in the Vicinity of Emar in the collection of Jonathan Rosen, HANE/M 2, Padova, Sargon srl (1996), in: *Zeitschrift für Assyriologie und Vorderasiatische Archäologie* 92 (2002) 135-140.

4.4. D.E. Fleming, Time at Emar. The Cultic Calendar and the Rituals from the Diviner's Archive, Winona Lake, IN (2000), in: *Orientalistische Literaturzeitung* 97 (2002) 236-242.

4.5. La civiltà dei Hurriti, La Parola del Passato, Rivista di Studi Antichi 55, Machiaroli Editore - Neapel 2000, in: *Archiv für Orientforschung* 48/49 (2003) 201-205.

4.6. D.I. Owen - G. Wilhelm (eds.), Nuzi at Seventy-Five, Bethesda, MD (1999), in: *Archiv für Orientforschung* 48/49 (2002) 198-200.

4.7. C. Michel: Old Assyrian Bibliography of Cuneiform Texts, Bullae, Seals and the Results of the Excavations at Aššur, Kültepe/ Kaniš, Acemhöyük, Aliçar and Boğazköy. Leiden: Nederlands Instituut voor het Nabije Oosten (2003), in: *Orientalistische Literaturzeitung* 101 (2006) 17-21.

4.8. L. Mori, Reconstructing the Emar Landscape, Quaderni di Geografia Storica 6, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Scienze Storiche, Archeologiche e Antropologiche dell'Antichità, Roma 2003, in: *Archiv für Orientforschung* 51 (2007) 312-314.

4.9. M.P. Maidman, Nuzi Texts and Their Uses as Historical Evidence, Writings of the Ancient World 18, SBL: Atlanta 2010, in *Archiv für Orientforschung* (6 Seiten, im Druck).

4.10. H.J. Nissen, Geschichte Alt-Vorderasiens, 2. Auflage, Oldenbourg Grundriss der Geschichte, Oldenbourg Verlag München 2012, in *Göttinger Forum für Altertumswissenschaften* 15 (2012) 1055-1059.

4.11. Th. Richter, Bibliographisches Glossar des Hurritischen (BGH), Harrassowitz: Wiesbaden 2012, in: *Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes* 104 (2014) 283-285.

4.12. M. Salvini, Ilse Wegner, Einführung in die urartäische Sprache, Wiesbaden 2014, in: *Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes* 105 (in Vorbereitung).

5. Herausgeberschaft

5.1. H. Hunger - R. Pruzsinszky (eds.), Mesopotamian Dark Age Revisited, in: *Contributions to the Chronology of the Eastern Mediterranean* 6, Wien 2004.

5.2. R. Pruzsinszky – D. Shehata (eds.), Musicians and the Tradition of Literature in the Ancient Near East, Proceedings of the Vienna-workshop in September 2007, *Wiener Offene Orientalistik* 8 (LIT Verlag), Wien 2010.

5.3. B. Eder – R. Pruzsinszky (eds.), Policies of Exchange, Models of Political Systems and Modes of Interaction in the Aegean and Near East in the 2nd millennium BC, *OREA* 2,

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien 2015 (mit einer “Introduction” von B. Eder und R. Pruzsinszky: S. 11-15).

6. Notizen

6.1. B. Eder - R. Pruzsinszky, Internationales Symposium: Politik des Austauschs: Modelle politischer Interaktionsformen in der Ägäis und im Vorderen Orient, in: *EUCOR Newsletter des Collegium Beatus Rhenanus* 14 (2011) 15-16.

6.2. R. Pruzsinszky, Licht ins Dunkle: Neue Forschung zur Chronologie Mesopotamiens, in: *EUCOR Newsletter des Collegium Beatus Rhenanus* 15 (2012) 9.

6.3. R. Pruzsinszky, Keilschrift und Tontafel – EUCOR Lehrveranstaltung, in: *EUCOR Newsletter des Collegium Beatus Rhenanus* 16 (2013) 3.